
話辛
牛丑
2021年迎新春文化特展

前言

百节年为首。岁月的匆匆脚步中，我们送走了玉鼠，又迎来了金牛。春节作为中华民族最隆重、最喜庆的传统佳节，历经千百年传承与发展，形成了灿烂悠久的中国年文化，为我们留下了一份珍贵的民族文化遗产。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”辞别庚子客岁，时值辛丑新年，我们特举办本次展览，在馥郁的书香中，共话辛丑牛年、共品中华年俗、共勉传承重任，以期弘扬传统文化，坚定文化自信，共聚中国力量，同圆中国梦想！

“门迎百福人财旺，户纳千祥合家欢。”新的一年有新的开始，新的一年有新的希望和祈盼。在这举国欢庆、全民纳福的节日里，祝愿伟大的祖国繁荣昌盛，国泰民安；祝福身边的每一位朋友岁月静好，吉祥如意！恭祝辛丑牛年“牛”运亨通，“牛”气冲天！



生肖丑牛

丑牛贺新春

子鼠辞旧岁

十二属诗

南朝梁 · 沈炯

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。

虎啸坐空谷，兔月向窗开。

龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。

马兰方远摘，羊负始春栽。

猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。

狗其怀物外，猪蠡宵悠哉。



生肖年寄语（丑年）　清末　天津杨柳青年画

十二生肖，以牛配丑。“丑牛”颇有来历，清代刘献《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》云：“地辟于丑，而牛则辟地之物也，故丑属牛”。另一说则关乎十二生肖的活动时间，凌晨 1-3 时属丑时，牛惯于夜间草食反刍，故称之为“丑牛”。

公元 2021 年，对应农历干支纪年辛丑年，生肖纪年牛年。干支是我国独有的纪年、纪月、纪时历法，甲骨文中最常出现的文字就是干支名。将十二地支配以十二种动物，即为生肖。十二生肖古代又称十二禽、十二兽、十二神、十二属等，民间称为十二属相。生肖相配的概念相传始于东汉时期，王充《论衡》中已经出现了完整的干支与动物的配属关系。更早的睡虎地秦简《日书》中也记述有生肖，一篇题为《盗者》的文字讲述了如何利用生肖的特点抓捕盗贼。



牧牛图颂　释普明撰　清乾隆四十九年（1784）刊本

牛年说牛

俯首甘為孺子牛

誠心樂做人間事

老黄牛

臧克家

块块荒田水和泥，深耕细作走东西。

老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。



甲骨文



金文



篆书



隶书



楷书



行书



草书



标准宋体

对牛的崇拜古已有之，据《山海经》记载：炎帝牛首人身，其部落以牛为图腾。苗族祖先蚩尤人身牛蹄、头有角。甲骨文中即出现有“牛”的象形字，形象地表现了牛角与牛耳。我国最早的诗歌总集《诗经》中也有“我任我辇，我车我牛”“尔牛来思，其耳湿湿”的诗句。牛历来以其憨厚勤劳、任劳任怨、甘于牺牲、执着坚毅等精神而深受人们喜爱和赞赏，鲁迅先生就曾以“俯首甘为孺子牛”言志。



五牛图（局部） （唐）韩滉绘 故宫博物院藏

牛耕年丰

和圣俞农具诗十五首其三耕牛

宋 · 王安石

朝耕草茫茫，暮耕水漉漉。

朝耕及露下，暮耕连月出。

自无一毛利，主有千箱实。

睨彼天上星，空名岂余匹。



御制耕织图　（清）清圣祖题诗　（清）焦秉贞绘　国家图书馆藏

紫氣籠新春

黃牛耕沃野

牛被称为“六畜之首”，是最早被人类驯养的六畜之一。在数千年的人类文明中，古代中国的农耕方式经历了从“刀耕火种”到“铁犁牛耕”的转变。据《风俗通义·佚文》载：“牛乃耕农之本，百姓所仰。”牛耕技术发展了中华灿烂的农业文明，在奴隶社会向封建社会进化的历史时期，牛就是先进生产力的代表，它以草为食，背负耦犁，耕耘于华夏大地数千年，人们以其为伴，缔造了灿烂辉煌的中华农耕文明。



耕种　嘉峪关魏晋三号墓画像砖

春节溯源

嘉節號長春

新年納餘慶

介雅

南朝梁 · 萧子云

四气新元旦，万寿初今朝。

趋拜齐衮玉，钟石变箫韶。

日升等皇运，洪基邈且遥。



吉庆平安　选自《升平乐事图册》

春节古称元日、岁首、岁旦、元朔、元旦等，俗称年。“年”的最初涵义并不是时间概念，而是来自农业生产。《说文解字》称：“年，谷熟也。”《尔雅》亦有：“年者，取禾一熟也。”一般认为，春节起源于我国上古时期，由一年农事后“围猎祭神”的活动而来，通常起于腊月初八，一直持续到正月十五。

“春节”一词最早出自《后汉书·杨震传》：“又冬无宿雪，春节未雨，百僚燋（jiāo）心。”但古代的“春节”指整个春季，也有的指二十四节气之首立春。直到清末，一些地方才将夏历正月初一称为“春节”。

七寶

慶豐年

臘八

五味

獻福禄

臘八粥

清 · 道光帝

一阳初夏中大吕，谷粟为粥和豆煮。
应时献佛矢心虔，默祝金光济众普。
盈几馨香细细浮，堆盘果蔬纷纷聚。
共尝佳品达沙门，沙门色相传莲炬。
童稚饱腹庆州平，还向街头击腊鼓。



喝豆粥　选自《古代风俗百图》

腊八节起源于腊祭。古时年终岁末人们祭祀祖先神灵，祈求来年五谷丰登、风调雨顺，称为“腊祭”。南北朝时期才确定在每年农历十二月初八举行，所以岁终之月又称“腊月”。腊月初八也是佛祖释迦牟尼的成道日。传说释迦牟尼出家经过六年苦行，幸遇牧女献糜，在菩提树下静思七天七夜，终于修道成佛。后来各地寺院便效仿牧女献糜，取各种香谷及果实煮粥敬佛，馈赠四方以示纪念。传至今日，腊八节有了喝腊八粥、泡腊八蒜、做腊八面等不同习俗。腊八节是春节的序幕，俗话说“过了腊八就是年”。

立春

報喜鵲登門

迎春牛賀歲

减字木兰花 · 立春

宋 · 苏轼

春牛春杖，无限春风来海上。

便丐春工，染得桃红似肉红。

春幡春胜，一阵春风吹酒醒。

不似天涯，卷起杨花似雪花。



土牛鞭春　（清）黄钺绘　选自《歙丰协象册》

立春是二十四个节气中的第一个节气，也是一年农事开始的象征。古时立春日要鞭春牛，意在劝民农耕，是古代送冬寒迎新春风俗的组成部分。鞭春牛，亦称“鞭牛”“鞭春”，此俗起源甚古，据《周礼·月令》载：季冬之月，“出土牛以送寒气”，袭至唐宋，改在春日盛行。宋仁宗颁布《土牛经》后，传播更广，由宫廷、官署而遍及乡里。《东京梦华录》载：“立春前一日，开封府进春牛，入禁中鞭春。开封、祥符两县置春牛于府前，至日绝早，府僚打春。”鞭春牛作为打春仪式之一，旨在祈祝风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺。



人禮拜入見旋賜漢裝錦襖之類更有眞臈大理大石等國有時來朝貢其大遼使人在都亭驛夏國在都亭西驛高麗在梁門外安州巷同文館回紇于闐在禮賓院諸番國在瞻雲館或懷遠驛唯大遼高麗就館賜宴大遼使人朝見訖翼日詰大相國寺燒香次日詰南御苑射弓朝廷旋選能射武臣伴射就彼賜宴三節人皆與焉先列招箭班十餘於垛子前使人多用弩子射一畢無脚小幞頭子錦襖子遼人踏開弩

子舞旋搭箭過與使人彼窺得端正止令使人發牙例本朝伴射用弓箭中的則賜鬧裝銀鞍馬衣着金銀器物有差伴射得捷京師市井兒遞路爭獻口號觀者如堵翼日人使朝辭朝退內前燈山已上綵其速如神

立春

立春前一日開封府進春牛入禁中鞭春開封祥符兩縣置春牛於府前至日絕早府僚打春如方州儀府前左右百姓賣小春牛往往花裝

東京梦华录十卷　（宋）孟元老撰　明崇祯时期汲古阁刊本

小年

瑞氣滿東廚

祥光迎北竈

庚子送灶即事

鲁迅

只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。

家中无长物，岂独少黄羊。



祈福祭灶　选自国家图书馆藏彩绘本《年节习俗考全图》

按照古代民间风俗，在每年春节前夕，家家户户都要祭祀灶神，这一天就是“小年”。灶神，又称“灶王爷”“灶君”。传说灶神每年底会向玉皇大帝汇报各家功过，让玉帝赏罚各家来年的吉凶祸福，因此灶君成为家庭的保护神。祭灶风俗由来已久，先秦时期已是“五祀”之一。而后各地“送灶”时间逐渐固定在腊月二十三或二十四，旧时清宫、王府和富户人家祭灶用黄羊。民间人们则流行买又黏又甜的灶糖，祈求灶王爷嘴甜，上天多言好事。

除夕

春風綺夢慶豐年

柳色窗花貼福字

蝶恋花 · 除夕

明 · 沈宣

锣鼓儿童声聒耳，傍早关门，挂起新帘子。爆仗满街惊耗鬼，松柴烧在乌盆里。　　写就神荼并郁垒，细马送神，多著同兴纸。分岁酒阑扶醉起，阖门一夜齐欢喜。



百子团圆图　（清）焦秉贞绘　国家图书馆藏

除夕是农历腊月最后一天的夜晚，意为旧岁至此而除，明日另换新岁。除夕源于先秦时期的“逐除”习俗。每年将近，帝王要举行大傩仪式，击鼓驱除“疫疠之鬼”。后称除夕的前一天为小除，即小年夜；除夕为大除，即大年夜。“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，自古以来，除旧布新、接祥纳福，贴年红、燃爆竹、吃团圆饭、守岁等习俗一直流传至今。

正月初一

半野轩诗存

清 · 吴继钱

簇新衣服耀眼前，礼数依然未变迁。

路上相逢共长揖，发财恭喜贺新年！



岁朝欢庆图　（清）姚文瀚绘　台北故宫博物院藏

节序新春萬象新

時逢盛世千家盛

正月初一古称“元日”“元朔”“正旦”等，是农历一年新的开始。这一天是春节庆祝中最隆重的一天，一早开门“接年”响炮连天，拉开千家万户普天同庆迎新年的序幕。大家相互拜年道贺，也称贺年、贺岁、贺正、拜节等，表达对来年的美好祝愿。每到除夕夜或正月初一，晚辈给长辈拜年后，长辈还要给晚辈压岁钱。压岁钱古称厌胜钱、压祟钱、押岁钱，古人认为可以驱邪除凶，保佑平安。

正月初三

叔歸喜氣盈

婿至祥雲繞

早春郊行

清 · 吴询

正月二日春气微，东风习习吹我衣。

池中冰泮鱼初戏，林下花开莺始飞。

谁家庭榭且深坐，如此溪山莫漫归。

相看怀抱各自识，休问游人今是非。



文财神　山东高密年画

旧时此日有回娘家、迎财神等习俗。女儿回娘家，与双亲、兄弟姐妹团聚，叙骨肉分别之情，而且要夫婿同行，故此日又俗称“迎婿日”。回门归宁的女儿女婿要携带礼品和红包，分给娘家的小孩，并且和娘家人共进午餐，然后在晚饭前返回婆家。

正月初二也叫“迎财日”，每家每户都要到庙宇祭拜接财神。这天中午要吃馄饨，俗称“元宝汤”，祭财神的供品用鱼和羊肉。大的商铺、商号祭财神要用“五大供”，即整猪、整羊、整鸡、整鸭、红色活鲤鱼，祈望今年财源广进，生意兴隆。

正月初三

牛攜喜氣來

鼠遁春風至

减字木兰花 · 春

宋 · 黄庭坚

余寒争令。雪共蜡梅相照影。

昨夜东风。已出耕牛劝岁功。

阴云幂幂。近觉去天无几尺。

休恨春迟。桃李梢头次第知。



门神（秦琼、尉迟恭）　天津博物馆藏

在宋代，正月初三是天庆节，后来称小年朝，不扫地、不乞火，不汲水，与正月初一相同。在初三这天夜幕降临后，家家户户都焚香秉烛，以三牲、水果、酒饭拜谢门神。然后将年节时的松柏枝及节期所挂门神像、门笺纸等一并焚化。

三牲指的是用于祭祀的牛、羊和猪。甲骨文中就记有以牛为牺牲献祭的习俗。汉字“牺牲”二字均以“牛”为偏旁，其本义就是祭神的牛——色纯为“牺”，体全为“牲”。按古代礼仪，祭祀时牛羊豕三牲齐备称为“太牢”，而只用羊豕二牲则称“少牢”，可见杀牛是用于最隆重的祭祀。



宰牛 嘉峪关魏晋十二号墓画像砖

正月初四

利市仙官來

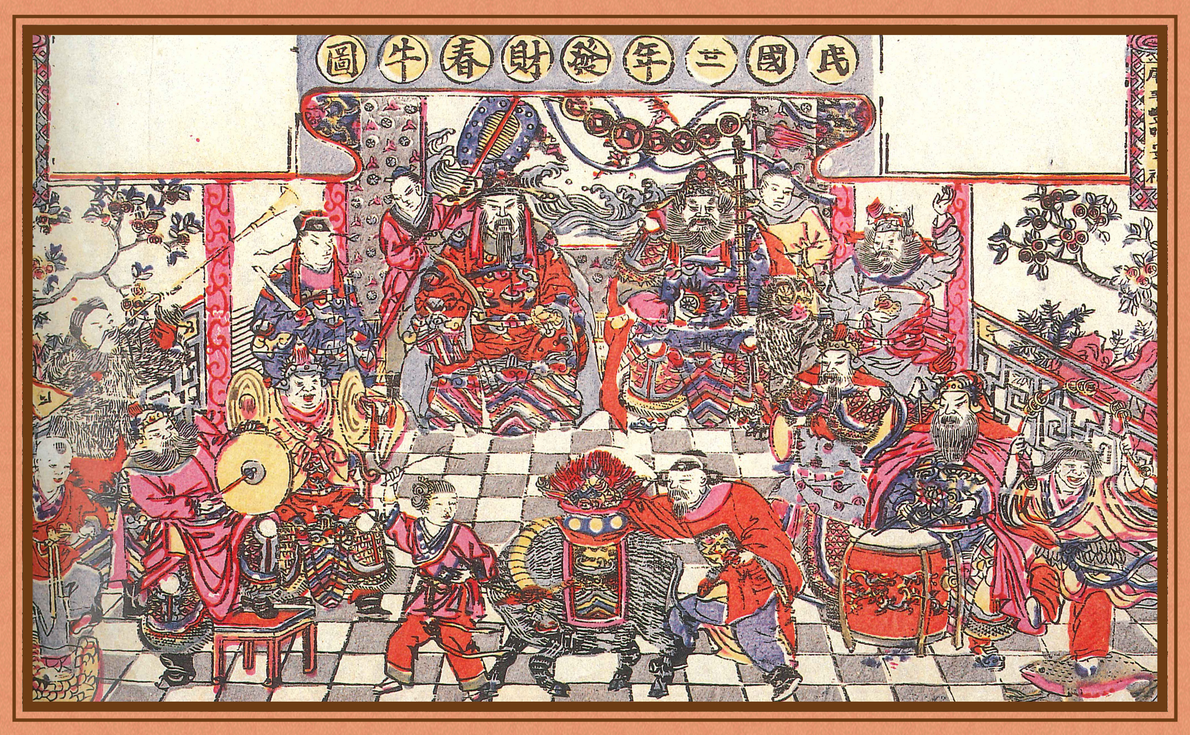
招財童子至

春日游仙诗十二首之四

清 · 唐仲冕

点石无传火自青，群推如愿路头灵。

晓风催送扬州骑，十万腰缠鹤梦醒。



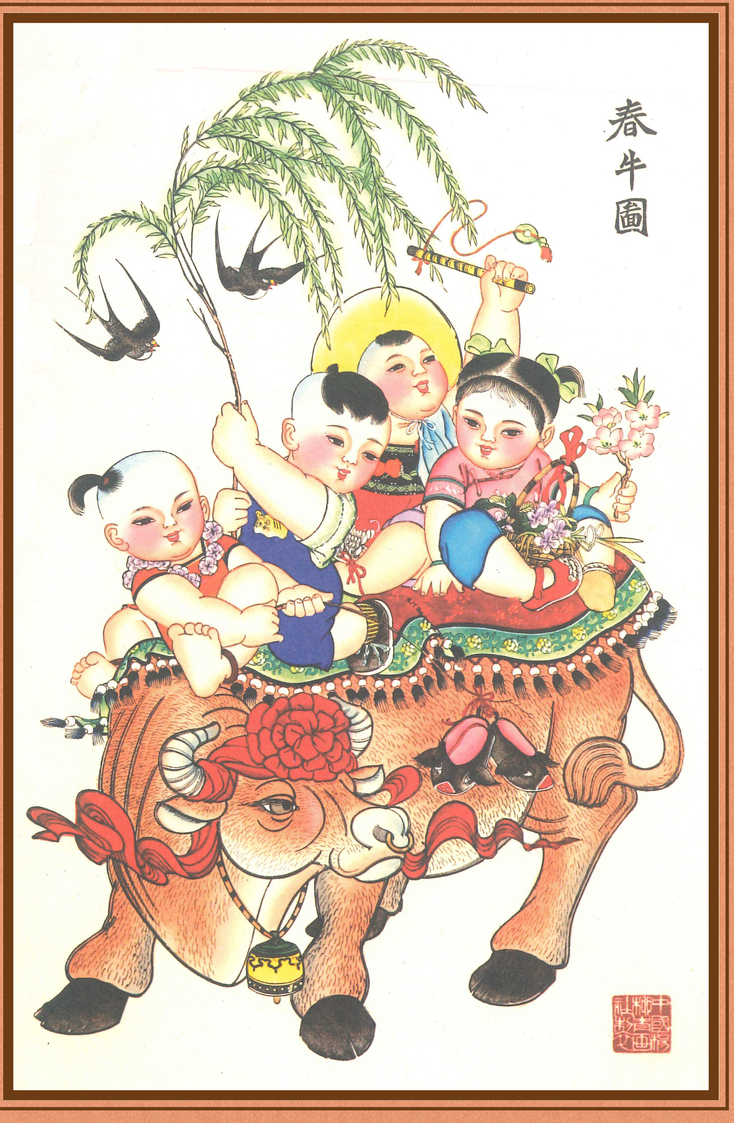
发财春牛图　清版民刻　苏州桃花坞年画

大年初四称为“接神日”。一般商家会接请五路财神，初五开市，以图吉利。初四这天下午，接五路财神仪式的准备工作就开始了，直到晚上才结束。

春牛图

古人根据天干地支、阴阳五行原理绘制当年的“春牛图”。春牛图中主要形象有两个，春牛和芒神。根据《清汇典》记载，清代每年六月由钦天监按年建干支，推算测定次年春牛芒神之色彩与形象，绘图下发各地。每年的画法均有差异，人们可据颜色或式样的差异了解节气之早晚、春夏耕耘之先后，预卜年岁之丰歉。

春牛芒神的形象还被以传统年画的形式表现出来。在传统木版年画中就有“春牛图”或“春贴子”。画面上绘有儿童和牛的形象，儿童即芒神的化身。



春牛图 天津杨柳青年画

正月初五

竹枝词

清 · 蔡云

五日财源五日求，一年心愿一时酬。

提防别处迎神早，隔夜匆匆抱路头。



五路财神图　清末民初　上海小校场石版年画

牛年臻福祥

牛日呈祯瑞



五路进财　河北武强年画

正月初五，俗称“破五”。传说姜子牙封妻子为穷神，并令她“逢破即归”，人们为了避穷神，就把这一天称为“破五”。从这天开始，春节期间的许多禁忌都可以破除。这天是传说中的财神生日。因此，人们要置办酒席，燃放爆竹，为财神祝寿，接财神进门。

正月初五又称牛日，是汉族民间传说中女娲造牛的日子。《清嘉录》中记载：“……俗云，正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为人，八日为谷。”牛作为图腾，也被视为财富的象征。在古代，拥有牛的数量多少往往是身份和地位的象征。传说中，牛也经常与黄金联系在一起，可能与古代的黄金和铜等金属开采生产活动有关。

正月初六

窮氣送出門

下田備春耕

送穷

宋·张耒

年年沥酒拜清晨，风俗新正竞逐贫。

不用为文送穷鬼，直须图事祝钱神。



春耕图轴　（明）戴进绘　浙江省博物馆藏

窮氣送出門

初六这天，人们要把节日积存的垃圾扔出去，谓之“送穷鬼”，门上的挂笺也可摘下来同时扔出去，叫做“送穷神”。送穷这一习俗至唐代时已经相当盛行。各地送穷的日子不同，正月初五是中国北方的“送穷日”。南方一些地方的习俗则是在正月初六送穷。据宋吕原明《岁时杂记》记载，“人日前一日，扫聚粪帚，人未行时，以煎饼七枚覆其上，弃之通衢以送穷。”旧时农民于此日开始下田，准备春耕。

正月初七

水到旱除遍地金

雲開雨過群山綠

人日思归

隋·薛道衡

入春才七日，离家已二年。

人归落雁后，思发在花前。



春郊牧牛图　（清）杨晋绘　南京博物院藏

初七俗称“上七”“人日”，民间习惯吃羹汤。这天早晨，用番薯、芋头、大蒜、菠菜、芹菜、芥菜、生姜等蔬菜做成羹汤，称“七种羹”“七冬羹”。有的地方有“吃了七种羹，打点作营生”之说，意为从这天起，年已过好，各人应在新的一年里开始新的劳作了。

《荆楚岁时记》里记载：“……正月七日为人日。以七种菜为羹；剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓；又造华胜以相遗；登高赋诗。”



耕作图　（元）程棨摹楼璹作（传）　美国国立亚洲艺术博物馆藏

正月初八

雨徑記花朝

晴窗逢穀日

谷日喜晴

明 · 于谦

谷日晴明好，丰年信可期。

雪消风澹澹，天暖日迟迟。

东作因时起，西成与岁宜。

忧民无限意，对此暂舒眉。



御制耕织图
（清）清圣祖题诗　（清）焦秉贞绘　国家图书馆藏

中国民间传说初八是谷子的生日。这天天气晴朗，则主这一年稻谷丰收，天阴则年欠。“谷日”的习俗是对写有谷物名称的牌位进行膜拜，并不吃煮熟的谷物。这种习俗蕴涵着重视农业、珍惜粮食的思想。正月初八也被称为“顺星节”，是一个可以预知一年运气的节日。

耕织图

康熙皇帝为表示其重视民间农桑的态度，让上至宫廷贵族，下至大小官吏都能了解到黎民百姓农桑之艰辛，他还亲自题诗并序，命人以所得宋本描绘农桑之事的《耕织图》为原本，加绘耕图、织图各23幅，并令内府刊行，以示怜民重农，尊重劳动。国家图书馆所藏的康熙《御制耕织图》为彩绘孤本，色彩浓烈分明，别具一格，配圣祖玄烨题诗，画师焦秉贞绘图46幅。民国二十年（1931）8月4日，由时任国立北平图书馆副馆长袁同礼先生代购入馆。





正月初九

仙階鸞鶴捧紅雲

帝座星辰環紫極

吴歙

清·蔡云

七日为人八日谷，谁祈人寿谷丰登，

惯闻九日朝天去，香市穹窿第一层。



天地三界　开封朱仙镇木版年画社藏

在中国民俗信俗中，正月初九为玉皇大帝的诞辰，俗称“玉皇会”，传言天上地下的各路神仙，在这一天都要隆重庆贺，因此有“斋天”等活动。玉皇大帝在腊月二十五会亲自降临下界，巡视察看各方情况。依据众生道俗的善恶良莠来赏善罚恶。玉皇在其诞辰日的下午回鸾返回天廷。玉皇大帝是中国民间神谱中地位最高的神明，所以人们祭祀的规格也相当高。是时道教宫观内均要举行隆重的庆贺仪式。

老子骑牛

老子，姓李，名耳，号老聃，春秋时期楚国人，曾做过周朝的守藏室史，相当于图书馆馆长。著有《道德经》五千言。后被道教信徒尊为祖师，即太上老君。在道教传说里，仙人与牛都有着某种神秘的联系。传说中老子就是骑青牛出关的。刘向《列仙传》中记载：“老子西游，关令尹喜望见其有紫气浮关，而老子果乘青牛而过。”



老子骑牛图　（宋） 晁补之绘 台北故宫博物院藏

正月初十

正月十日五更梦中

宋·梅尧臣

今年花似去年新，去年人比今年老。

我劝厚地一杯酒，收拾白日莫苦早。



溪畔牛趣图　（清）杨晋绘　南京博物院藏

地肥水美众牛欢

人壽年豐百姓樂

初十是个“整日子”，俗信就多一些。相传这天是“石头生日”，又称“实日子”，有“十不动”之俗，即凡磨、碾、臼等石器均不能动，俗信否则会伤了庄稼。这一天还忌开山打石和以石盖屋，并有向石头焚香祭拜、午间供奉烙饼的习俗。

正月十五

一路太平歌

萬家元夕宴

元宵

明 · 唐寅

有灯无月不娱人，有月无灯不算春。

春到人间人似玉，灯烧月下月如银。

满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。

不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。



乾隆帝元宵行乐图　（清）郎世宁绘　故宫博物院藏

农历正月十五，是我国传统节日元宵节。元宵节又称“上元节”“灯节”。正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，所以称正月十五为“元宵节”。这一天也被中国人视为庆祝春节的最后一天。

所谓“正月十五闹元宵”，这一天全国各地有非常多的庆祝活动，像是赏灯、杂耍、猜灯谜、耍龙灯、耍狮子、踩高跷、划旱船、扭秧歌等传统民俗表演，场面十分的热闹。

正月十五吃元宵是从唐代开始的。唐代的元宵叫“油槌”。宋代时出现圆子，也就是今天的元宵。南宋时，元宵已经是元宵节必备的节日食品。清代的元宵更是名目繁多，花样新奇。《燕京岁时记》云：“市买食物，干鲜俱备，而以元宵为大宗。亦所以点缀节景耳。”